

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
_____ Г.Р. Батталова
Приказ № 95 от 29.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ-КРЕАТИВ»
Живопись. Коллаж. Креатив.

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9- 17 лет
Срок реализации: 4 года (792 часа)

Автор-составитель:
Байгубекова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2025

Информационная карта дополнительной образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-креатив» Живопись. Коллаж. Креатив.
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О. должность	Байгубекова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	9-17 лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
5.4	Цель программы	Формирование художественных компетенций обучающихся, направленных на развитие визуальной культуры, эстетической восприимчивости и творческих способностей.
5.5	Образовательные уровни (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<p>Уровни программы: стартовый, базовый, продвинутый.</p> <p><i>Стартовый уровень.</i> Предполагает получение первоначальных специализированных знаний в области живописи.</p> <p><i>Базовый уровень.</i> Предполагает практическое применение специализированных базовых знаний при создании творческих работ, а также изучение нетрадиционных техник рисования различными материалами.</p> <p><i>Продвинутый уровень.</i> Детальное изучение программы, более глубокая творческая деятельность обучающихся, изготовление работ по собственному замыслу и самостоятельный выбор материала обучающимися при создании творческих работ.</p>

6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p><i>Словесные:</i> рассказ, беседа, диалог, консультация, лекция, мастер-класс.</p> <p><i>Практико-ориентированной деятельности:</i> упражнения, практическая работа, творческая работа, пленэр.</p> <p><i>Наблюдения:</i> проведение наблюдений, зарисовки, фото-видеосъемка, экскурсия.</p> <p><i>Проектные:</i> создание творческих работ.</p> <p><i>Наглядные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - картинки, рисунки, плакаты, фотографии; - таблицы, схемы, чертежи; - видеоматериалы.
7.	Формы мониторинга результативности	<p><u>1 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: - выполнение творческой аттестационной работы, демонстрация последовательного выполнения рисунка. Промежуточная аттестация в мае месяце: - выполнение творческой аттестационной работы, демонстрация последовательного выполнения рисунка.</p> <p><u>2 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: - демонстрация выполнения творческой работы, демонстрация последовательного выполнения рисунка. Промежуточная аттестация в конце учебного года в мае: - демонстрация выполнения творческой работы, демонстрация последовательного выполнения рисунка.</p> <p><u>3 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: - выполнение творческих аттестационных работ Промежуточная аттестация в мае месяце: - выполнение творческих аттестационных работ.</p> <p><u>4 год обучения:</u> Промежуточная аттестация в декабре месяце: - выполнение творческих аттестационных работ. Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного года: - выполнение творческих аттестационных работ на свободную тему.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>По окончании курса обучения по программе обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства; - научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;

		<p>- выполнять изображения предметного мира, природы, животных, и т.д.;</p> <p>- приобретут опыт самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>В ходе обучения по программе обучающиеся смогут принимать участие в выставках, конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней.</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	« _____ » августа 2025 года
10.	Рецензенты	<ul style="list-style-type: none"> · Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна · Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич

Оглавление

№		страница
1.	<i>Пояснительная записка</i>	6
2.	<i>Матрица образовательной программы</i>	12
3.	<i>Учебно-тематические планы 1, 2, 3, 4 годов обучения</i>	15
4.	<i>Содержание программы 1, 2, 3, 4 годов обучения</i>	19
5.	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	25
6.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	28
7.	<i>Формы аттестации/контроля</i>	28
8.	<i>Оценочные материалы</i>	29
9.	<i>Методические материалы</i>	29
10.	<i>Список литературы</i>	31
11.	<i>Приложения</i>	
	<i>Приложение №1. Календарный учебный график 1 год обучения</i>	32
	<i>Приложение №2. Календарный учебный график 2 год обучения</i>	39
	<i>Приложение №3. Календарный учебный график 3 год обучения</i>	50
	<i>Приложение №4. Календарный учебный график 4 год обучения</i>	58

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-креатив» Живопись. Коллаж. Креатив имеет художественную направленность, профиль изобразительное искусство.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;

10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Актуальность программы.

Дополнительное образование играет ключевую роль в развитии креативности, воображения и способности мыслить нестандартно. Изобразительное искусство, в частности, позволяет детям выразить себя, развить мелкую моторику, восприятие цвета и формы, пространственное мышление и эстетическое чувство.

Данная программа дополнительного образования по изобразительному искусству предоставляет широкий спектр возможностей для реализации творческого потенциала обучающихся. Она включает разнообразные техники рисования, лепки, аппликации, коллажирования и др., позволяя детям выбирать направления, наиболее близкие именно им. Педагог же выступает своего рода проводником, способствуя раскрытию внутреннего мира каждого ребёнка и поддерживая его творческое развитие.

Отличительные особенности программы.

Данная образовательная программа представляет собой комплексную систему воспитания и формирования художественных компетенций обучающихся, направленную на развитие визуальной культуры, эстетической восприимчивости и творческих способностей. Ее основные отличительные черты заключаются в следующем:

- развитие визуально-пространственного мышления. Программа направлена на формирование способности воспринимать мир визуально, различать цвета и формы, создавать образные представления окружающей среды;
- формирование чувства прекрасного. Обучающиеся учатся видеть красоту в природе и искусстве, развивают способность оценивать произведения искусства и осознают ценность художественного наследия;
- обретение сенсорных навыков. Через практические занятия обучающиеся осваивают технику владения кистью, красками, учатся понимать влияние цвета на восприятие пространства и эмоции;
- воспитание эстетического вкуса. Осваиваются основы композиции, гармонии цвета, пропорций и перспективы, что помогает обучающимся осознанно подходить к созданию собственных произведений;
- нравственно-эстетическое воспитание. Понимание взаимосвязи между искусством и моральными нормами, развитие уважительного отношения к культурному наследию своей страны и мира.

Структура и содержание программы.

Первый год («Стартовый уровень»):

Основная цель первого года обучения заключается в ознакомлении учеников с основными понятиями живописи, такими как линия, форма, цвет, композиция. Они начинают осваивать базовые техники работы с красками, постепенно переходя от простых заданий к более сложным.

Второй-третий годы («Базовый уровень»):

Обучающиеся продолжают развивать свою технику работы с разными материалами (акварель, гуашь, маркеры, карандаши, сангина). Основное внимание уделяется изучению способов передачи света и тени, объемов предметов, композиций и композиционного построения картин.

Четвёртый год («Продвинутый уровень»):

Этот этап ориентирован на дальнейшее повышение творческого потенциала участников. Ученики разрабатывают собственные проекты, реализуют оригинальные идеи, выбирают самостоятельно материалы и инструменты для своего творчества. Большое значение приобретает свободное творчество, направленное на раскрытие индивидуальных особенностей ученика.

Таким образом, данная программа позволяет эффективно развить творческие способности ребенка, формирует целостное понимание художественной выразительности, содействует развитию интеллектуально-художественных качеств и готовит детей к самостоятельной творческой работе.

Цель программы.

Формирование художественных компетенций обучающихся, направленных на развитие визуальной культуры, эстетической восприимчивости и творческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- формирование практических навыков и теоретических знаний в области изобразительного искусства;

- ознакомление с разнообразием видов изобразительной деятельности и технических приемов работы с живописными материалами;
- изучение основных законов колористики и цветового спектра, приобретение опыта использования цвета для выражения эмоций и образов;
- расширение кругозора в части культурных аспектов цвета и его роли в творчестве. Эти задачи помогают обучающимся овладеть необходимым инструментарием для успешного воплощения своих идей и задумок в рисунках и картинах.

Развивающие задачи:

- развитие способности чувствовать цветовую гамму и формировать образное видение окружающего мира;
 - формирование креативного мышления и воображения путем стимулирования нестандартных решений в процессе творчества;
 - повышение уровня внимания к деталям, совершенствование координации движений и моторики рук;
- Реализация этих задач помогает ребенку раскрыть потенциал своего таланта, улучшает общую чувствительность к искусству и повышает уверенность в себе.

Воспитательные задачи:

- привитие внимательности и усидчивости, необходимых для качественного исполнения творческих проектов;
 - выработка интереса и любви к творчеству, стремление постоянно улучшать свои навыки и достигать новых высот в искусстве;
 - развитие позитивных человеческих качеств, способствующих успешной социальной адаптации и профессиональному росту;
 - формирование положительных черт характера и морального облика будущих художников.
- Следуя этим направлениям, педагог способствует формированию гармонично развитых личностей, готовых активно взаимодействовать с окружающим миром и приносить пользу обществу своим трудом и творчеством.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 9 до 17 лет, желающих овладеть основными техниками рисования и познакомиться с нетрадиционными, научиться применять полученные художественные знания и умения в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Количество обучающихся 1 года обучения – 15 человек.

Количество обучающихся 2 года обучения – 12 человек.

Количество обучающихся 3, 4 года обучения – 10 человек.

Этапы образовательной программы рассчитаны на постепенное освоение детьми художественных дисциплин, начиная с начального знакомства с материалом и заканчивая развитием сложных навыков и методов работы с цветом и формой. Остановимся подробно на каждом этапе.

Этап первый ("Стартовый уровень")

Этот этап открыт для всех желающих, отбор отсутствует, что позволяет включить в программу даже тех, кто впервые пробует рисовать. Главная задача здесь — знакомство детей с основными характеристиками и свойствами художественных материалов, такими как краски, кисти, карандаши и бумага. Важно научить обучающихся различать основные цвета и простейшие правила их смешивания, создавая яркие оттенки и тона.

На первом уровне ребята проходят обучение следующим основным элементам:

- восприятие свойств художественных материалов;
- узнавание главных цветов солнечного спектра;
- первые шаги в смешивании красок и получении нового оттенка;
- понятие светотени и применение контрастов в живописи.

Это важно, поскольку обеспечивает фундамент для дальнейшего обучения и открывает возможности для индивидуального выбора направления в будущем.

Этап второй ("Базовый уровень")

На втором году обучения вводятся новые элементы, направленные на расширение границ детского творчества. Дети узнают о нетрадиционных методиках рисования, таких как работа с бумагопластикой и создание рисунков методом пластилинографии. Эти приемы расширяют диапазон навыков, позволяя ребятам освоить необычные техники, стимулируя развитие мелкой моторики и пространственного мышления.

Кроме того, важным элементом второго этапа становится знакомство с традиционными народными ремеслами, такими как хохломская и гжельская роспись, мезенская и др., а также исследование национальной культуры через изучение традиционных костюмов и орнаментов. Это важный компонент культурного образования, помогающий расширить познания о народном искусстве и обогатить внутренний мир ребят.

Третий год обучения ("Базовый уровень")

Третий год продолжает линию предыдущего этапа, делая акцент на практике и применении полученных знаний в реальных проектах. Здесь усиливается внимание к техническим приемам живописи, композиционному строению сюжета и применению найденных навыков в реалистичных работах. Начинается активное развитие творческих экспериментов, включая работу с необычными поверхностями и комбинирование различных техник.

Четвертый год обучения ("Продвинутый уровень")

Заключительный этап программы сосредоточен на укреплении ранее усвоенных навыков и дальнейшем развитии личного стиля каждого участника. Теперь ученики получают возможность свободно выбирать материалы и подходы, демонстрируя индивидуальные предпочтения и умение мыслить оригинально. Задача педагога на этом этапе — поддержать творческий рост каждого ребенка, обеспечить комфортные условия для проявления инициативы и уверенности в собственном творчестве.

Особенности работы с возрастом и полом детей

Подход к обучению строится с учётом возрастных и психологических особенностей мальчиков и девочек. Например, известно, что девочкам часто ближе сюжеты, связанные с природой, людьми и предметами быта, в то время как мальчики предпочитают динамичные сцены, транспорт и механизмы. Такие различия учитываются при подборе учебных заданий и тематики занятий.

Для детей младшего школьного возраста (7—8 лет) характерно желание исследовать разные материалы руками, ощутить текстуру и форму. Поэтому задания на этом этапе поощряют свободную игру с краской, клеем и бумагой. Старшим же детям предлагаются задания, позволяющие реализовать более зрелые замыслы, основанные на предварительном проектировании и подготовке эскиза.

Таким образом, предложенная структура программы даёт возможность гибко адаптироваться к индивидуальным особенностям детей, обеспечивая эффективное обучение и полноценное развитие каждого обучающегося.

Объём программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 792 часа:

1 год обучения: 144 часа в год.

2 год обучения: 216 часов в год.

3 год обучения: 216 часов в год.

4 год обучения: 216 часов в год.

Формы организации образовательного процесса.

Основная форма организации занятий с обучающимися – групповая, в учебном кабинете.

Также, при проведении занятий используются формы комплексной работы (теория и практика идут одновременно с наглядно-практическими работами), индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме лекции, бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Виды занятий

занятия – вариации;

занятия – творческие портреты, импровизации;

занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой обучающихся;

занятия – праздники;

занятия – эксперименты;

занятия – фантазии, сказки, сюрпризы;

занятия – путешествия, прогулки, экскурсии;

занятия – конкурсы, соревнования.

Отдельные занятия проводятся в учебном кабинете с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы, онлайн и офлайн консультации с использованием ДОТ и ЭО.

Методы:

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения);
- использование онлайн и офлайн консультации с использованием ДОТ и ЭО.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 32 месяца обучения, 144 учебные недели.

Режим занятий.

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 25 - 40 минут в зависимости от возраста учащихся.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю на 1 году обучения– 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю на 2, 3, 4 году обучения – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза по 3 часа.

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уро вни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогиче ские технологии	Результаты	Методическая копилка
стартовый	<p><u>Предметные:</u> Усвоение правил техники безопасности, знание основных видов и жанров, уметь смешивать цвета, уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета, знать основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость, владеть понятиями хроматические и ахроматические цвета, усвоение техник росписи народных промыслов, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, знание приёмов техник традиционных методов исполнения рисунка, так и нетрадиционных</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение правильно оценивать, самостоятельно контролировать последовательное выполнение рисунка</p> <p><u>Личностные:</u> формирование нравственных качеств личности, развитие навыков сотрудничества, формирование устойчивого познавательного интереса к изобразительной деятельности</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.</p> <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.</p> <p>Технология оценивания, проблемно-диагностическая технология</p>	<p><u>Предметные:</u> передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов, знание правил техники безопасности, уметь самостоятельно применять знания в создании художественно творческих работ на базе усвоенных ранее знаний.</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно вести свою работу, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p><u>Личностные:</u> Развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.</p>	<p>Усвоение правил Дифференцированные задания. Одно и тоже задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном с подказкой репродуктивным самостоятельно, творческом. Свободный выбор каждого ребёнка из предложенных вариантов исполнения рисунка. Также задания распределены по гендерному признаку. Например, для мальчиков задание одного и того же урока будет связано с действием сюжета, конструирование м или сборкой зданий, с автотехникой, а для девочек одно и тоже задание будет связано с оформлением, с дизайном, декоративны ми элементами, украшением сюжета или персонажа в рисунке.</p>

<p style="text-align: center;">базовый</p>	<p><u>Предметные:</u> Знать правила техники безопасности, знать основные виды и жанры изобразительного искусства углублённое и усложнённое применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно – творческих работ на базе ранее усвоенных знаний</p> <p><u>Метапредметные:</u> Способность самостоятельно организовывать процесс работы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.</p> <p><u>Личностные:</u> Сформировать внутреннюю позицию обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли. Система ценностных отношений обучающегося к себе, к другим участникам образовательного процесса.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.</p> <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.</p> <p>Технология оценивания, проблемно-диагностическая технология</p>	<p><u>Предметные:</u> знать правила техники безопасности, правильно определять и изображать цвет, чувствовать и определять холодные и теплые цвета анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета, правильно работать с красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность, знание техник росписи народных промыслов, применять художественные умения, знания в процессе выполнения художественно-творческих работ</p> <p><u>Метапредметные:</u> Формирование самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний как познавательных так и коммуникативных действий.</p> <p><u>Личностные:</u> Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>	<p>Творческие задания – мини проект, самостоятельные задания на выбор материалов, одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном с подсказкой, репродуктивном самостоятельно, творческом. Свободный выбор каждого ребёнка из предложенных вариантов исполнения рисунка.</p>

Продвинутый	<p><u>Предметные:</u> Знать правила ТБ, основные виды и жанры изобразительного искусства углублённое и усложнённое применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно – творческих работ на базе ранее усвоенных знаний</p> <p><u>Метапредметные:</u> Самостоятельная организация процесс работы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.</p> <p><u>Личностные:</u> Сформировать внутреннюю позицию обучающегося – принятие и освоение новой социальной роли. Система ценностных отношений обучающегося к себе, к другим участникам образовательного процесса.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа.</p> <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.</p> <p>Технология оценивания, проблемно-диагностическая технология</p>	<p><u>Предметные:</u> передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов, знание правил техники безопасности, уметь самостоятельно применять знания в создании художественно творческих работ на базе усвоенных ранее знаний.</p> <p><u>Метапредметные:</u> самостоятельная работа, соблюдение правил безопасности</p> <p><u>Личностные:</u> Развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.</p>	<p>Творческие задания – мини проект, самостоятельные задания на выбор материалов, одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном с подсказкой, репродуктивном самостоятельно, творческом. Свободный выбор каждого ребёнка из предложенных вариантов исполнения рисунка.</p>
-------------	--	---	---	--	---

Виды аттестации обучающихся:

1 год обучения:

Промежуточная аттестация в середине первого года обучения.

Промежуточная аттестация в конце первого года обучения.

2 год обучения:

Промежуточная аттестация в середине второго года обучения.

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения.

3 год обучения:

Промежуточная аттестация в середине третьего года обучения.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения.

4 год обучения:

Промежуточная аттестация в середине четвертого года обучения.

Аттестация по завершении освоения программы в конце четвертого года обучения.

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	4	4	-	Лекция, беседа	опрос
2	Смешанные техники: работа с бумагой, бумагой, маркерами, акварель	36	10	26	Лекция, беседа, мастер класс, практическая работа, творческая мастерская, работа над творческими проектами	Наблюдение, коррекция. Сравнение с предыдущими работами, выполнение творческих работ и заданий, текущий контроль
3	Живопись. Гуашь	62	18	44	Лекция, беседа, мастер класс, практическая работа, творческая мастерская, работа над творческими проектами	Наблюдение, коррекция. Сравнение с предыдущими работами, выполнение творческих работ и заданий, текущий контроль
4	Графика	6	2	4	Лекция, беседа, мастер класс, практическая работа, творческая мастерская, работа над творческими проектами	Наблюдение, коррекция. Сравнение с предыдущими работами, выполнение творческих работ и заданий, текущий контроль
5	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	24	6	18	Беседа, презентация, разбор положений о конкурсах, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
6	Выполнение творческих аттестационных работ. Выставки работ. Итоговые занятия	12	2	10	Выполнение зачетных работ. Консультации. Выставки работ.	Практическое задание. Промежуточная аттестация Выставка.
	Итого	144	42	102		

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-	Лекция, беседа	Опрос
2	Смешанные техники: работа с бумагой, картоном, маркерами, акварелью	56	8	48	Лекция, беседа, мастер класс, презентация, просмотр видео, практическая работа, выполнение творческих работ.	Опрос, наблюдение, контроль выполнения работ, коррекция работ, групповой анализ работ. Текущий контроль
3	Живопись. Гуашь.	102	28	74	Лекция, беседа, мастер класс, презентация, просмотр видео, практическая работа, выполнение творческих работ.	Опрос, наблюдение, контроль выполнения работ, коррекция групповой анализ работ. Текущий контроль
4	Бумагопластика. Работа с картоном, бумагой	22	6	16	Лекция, беседа, мастер класс, презентация, просмотр видео, практическая работа, выполнение творческих работ.	Опрос, наблюдение, контроль выполнения работ, коррекция работ, групповой анализ работ. Текущий контроль
5	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	16	4	12	Беседа, презентация, разбор положений о конкурсах, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
6	Выполнение творческих аттестационных работ. Оформление. Оценка портфолио. Выставка работ	18	4	14	Выполнение зачетных работ. Консультации. Выставки работ.	Наблюдение. Контроль. Промежуточная аттестация Анализ работ.
	Итого	216	52	164		

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	3	3	-	Лекция, беседа	опрос
2	Смешанная техника: работа с бумагой, картоном, маркерами, акварель	93	29	64	Беседа, презентация, просмотр видео, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
3	Живопись. Гуашь.	57	15	42	Беседа, демонстрация, мастер класс практическая работа.	Опрос, наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
4	Графика. Работа с маркерами, карандашами в ахроматической гамме	15	6	9	Беседа, презентация, просмотр видео, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
5	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	27	9	18	Беседа, презентация, разбор положений о конкурсах, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
6	Выполнение творческих аттестационных работ. Итоговые занятия	21	6	15	Выполнение зачетных работ. Консультации. Выставки работ.	Промежуточная аттестация Анализ работы объединения. Выставка рисунков. Оценка портфолио достижений.
	Итого	216	68	148		

Учебный (тематический) план 4 год обучения

№	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	3	3	-	Лекция, беседа	Тест, устный опрос
2	Живопись. Гуашь	66	18	48	Лекция, беседа, практическая работа, творческая мастерская, работа над творческими проектами	Наблюдение, контроль, коррекция, оценка творческих работ
3	Смешанная техника	90	28	62	Лекция, беседа, практическая работа, творческая мастерская, работа над творческими проектами	Наблюдение, контроль, коррекция, оценка творческих работ
4	Графика	24	4	20	Лекция, беседа, мастер класс, практическая работа, творческая мастерская, работа над проектами	Наблюдение, контроль, коррекция, оценка творческих работ Текущий контроль
5	Тематическое рисование. Подготовка рисунков для участия в конкурсах.	15	5	10	Беседа, презентация, работа с положениями конкурсов, практическая работа.	Наблюдение контроль выполнения работ, коррекция, анализ работ
6	Выполнение творческих аттестационных работ. Оформление и изготовление паспарту, рамок для рисунков. Организация выставок работ. Защита реферата. Итоговые занятия	18	6	12	Выполнение зачетных работ. Консультации. Выставки работ. Защита реферата	Практическое задание. Аттестация по завершении освоения программы. Выставка
	Итого	216	64	152		

Содержание программы 1 года обучения

Раздел №1. Введение в программу – 4 часа.

Техника безопасности на занятиях.

В занятие входит инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения, знакомство с материалами и инструментами, игры, викторины, конкурсы на данную тематику.

Раздел №2. Смешанные техники:

работа с бумагой, бумагой, маркерами, акварель – 36 часов.

В эти занятия входит:

- обучение рисовать пальцами, ватными палочками, поролоновыми тампонами, пластилином, работа с бумагой, с различными красками по-сухому и по-мокрому, использование техники граттаж, работа с графическими и цветными карандашами, работа пером и тушью;
- знакомство с различными графическими изобразительными материалами и приемами работы с ними (уголь, сангина, соус, мел, пастель).
- сравнение между собой предлагаемых материалов в различных техниках.

Раздел №3. Живопись. Гуашь – 62 часа.

Занятия живописью гуашью предполагают сочетание теоретических знаний и практической работы, включающей освоение техник и материалов, характерных именно для этой специфичной разновидности живописи. Вот подробный перечень компонентов такого занятия:

- Теория цвета: Изучение основных цветов, дополнительных и составных цветов, спектрального круга, получение вторичных и третичных оттенков, гармонизация цветовых сочетаний.
- Свойства гуаши: Особенности структуры и консистенции краски, методы подготовки рабочего места, подбор правильных инструментов и поверхностей.
- Приемы работы с поверхностью: Знакомство с бумагой разной фактуры, особенностями грунтованных и негрунтованных поверхностей, подготовка основы для живописи.

Раздел №4. Графика – 6 часов

Работа в ахроматической графической гамме.

Ахроматическая графика — это направление в графике, в котором используются исключительно чёрные, белые и серые тона. Такая ограниченность палитры заставляет автора сосредоточиться на передаче формы, текстуры, света и тени, используя лишь черно-белое пространство. Ахроматическая гамма придает работам особую глубину и выразительность, заставляя зрителя обращать внимание на детали и нюансы.

- Контур и линия: Линии становятся главным инструментом выражения формы и движения. Их толщина, ритм и динамика определяют настроение и смысл работы.
- Светотень: Игра света и тени играет ключевую роль в создании трёхмерного эффекта, подчёркивании рельефа и структуры объектов.
- Текстура: Черно-белая палитра позволяет передать различные текстуры — гладкую поверхность металла, шершавость дерева, мягкость ткани и т.п.
- Абстракция и символизм: Ограниченный цветовой диапазон стимулирует авторов находить скрытые смыслы и символы, передавать глубокие эмоции и философские концепции.

Раздел №5. Тематическое рисование.

Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах – 24 часа.

Теория: Изучение положений конкурсов. Подбор материала.

Практика: Выполнение творческих работ.

Раздел №6. Выполнение творческих аттестационных работ - 12 часов.

Теория: Консультации выбору темы творческой работы, по подбору материала для реализации творческой работы.

Практика: Выполнение творческих аттестационных работ. Контроль выполнения, коррекция работ.

Практика: Оформление и изготовление паспарту, рамок для рисунков, для экспозиции в фойе ЦТД «Радуга».

Теория: Отбор и обсуждение выполненных работ.

Практика: Выставка работ. Организация выставки.

Итоговые занятия.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел №1. Введение – 2 часа.

Техника безопасности на занятиях.

В занятие входит инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения, знакомство с материалами и инструментами, игры, викторины, конкурсы на данную тематику.

Раздел №2. Смешанная техника – 56 часов.

Смешанные техники: работа с бумагой, картоном, маркерами, акварелью. Раздел нацелен на развитие комплексного понимания искусства, использующего комбинацию различных материалов и подходов. Такой подход особенно эффективен, так как позволяет студенту увидеть взаимодействие разных сред и выработать собственный индивидуальный стиль.

Основные темы раздела:

1. Основы смешанных техник

- Определение и классификация смешанных техник.
- Исторический экскурс и современные тенденции в смешанных техниках.
- Характеристика материалов и инструментов, применяемых в комбинированных работах.

2. Технические приемы и методики

- Нарботка базовых навыков работы с бумагой, картоном, маркером и акварелью.
- Совмещение материалов и создание композиционно-стилистических решений.
- Коллажирование, картонаж, декупаж.

3. Аппликационные технологии

- Рельефные аппликации из бумаги и картона.
- Создание многоуровневых конструкций и декоративных панно.
- Пространственные модели и скульптуры из комбинированных материалов.

4. Работа с акварелью и маркерами

- Особенности нанесения акварельной краски и создание эффекта "водяной глади".
- Техника работы с маркерами для создания текстурного дизайна.
- Современные подходы к комбинации акварели и маркера.

Раздел №3. Живопись. Гуашь – 102 часа.

Занятия живописью гуашью предполагают сочетание теоретических знаний и практической работы, включающей освоение техник и материалов, характерных именно для этой специфичной разновидности живописи. Вот подробный перечень компонентов такого занятия:

- Теория цвета: Изучение основных цветов, дополнительных и составных цветов, спектрального круга, получение вторичных и третичных оттенков, гармонизация цветовых сочетаний.
- Свойства гуаши: Особенности структуры и консистенции краски, методы подготовки рабочего места, подбор правильных инструментов и поверхностей.
- Приемы работы с поверхностью: Знакомство с бумагой разной фактуры, особенностями грунтованных и негрунтованных поверхностей, подготовка основы для живописи.

Раздел №4. Бумагопластика – 22 часа.

Раздел посвящен одной из интересных областей прикладного искусства — бумагопластике, которая сочетает в себе создание скульптурных форм из бумаги и картона.

Знакомство с техникой бумагопластики

- История возникновения и распространения техники бумагопластики.
- Свойства бумаги и картона как материалов для творчества.
- Правила работы с инструментами (ножницы, ножи, клей).

Виды и типы бумагопластики

- Объемная аппликация.
- Конструктивная моделировка.
- Папье-маше.
- Складывание оригами.

Раздел №5. Тематическое рисование.

Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах – 16 часов.

Теория: Изучение положений конкурсов. Подбор материала.

Практика: Выполнение творческих работ.

Для пополнения портфолио достижений обучающихся и результативности объединения вводится тематическое рисование. Обучающиеся изучают положения предполагаемых конкурсов, выполняют тематические творческие работы.

Раздел №6. Выполнение творческих аттестационных работ.

Итоговые занятия - 18 часов.

Выполнение зачетных работ. Консультации. Выставки работ. Оформление и изготовление паспарту, рамок для своих работ для экспозиции в фойе ЦТД «Радуга».

Промежуточная аттестация.

Содержание программы 3 года обучения

Раздел №1. Введение в программу - 3 часа.

Техника безопасности на занятиях

В занятие входит инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения, знакомство с материалами и инструментами, игры, викторины, конкурсы на данную тематику.

Раздел №2. Смешанная техника – 93 часа.

Смешанные техники: работа с бумагой, картоном, маркерами, акварелью. Раздел нацелен на развитие комплексного понимания искусства, использующего комбинацию различных материалов и подходов. Такой подход особенно эффективен, так как позволяет обучающемуся увидеть взаимодействие разных сред и выработать собственный индивидуальный стиль.

Основные темы раздела:

1. Основы смешанных техник

- Определение и классификация смешанных техник.
- Исторический экскурс и современные тенденции в смешанных техниках.
- Характеристика материалов и инструментов, применяемых в комбинированных работах.

2. Технические приемы и методики

- Нарботка базовых навыков работы с бумагой, картоном, маркером и акварелью.
- Совмещение материалов и создание композиционно-стилистических решений.
- Коллажирование, картонаж, декупаж.

3. Аппликационные технологии

- Рельефные аппликации из бумаги и картона.
- Создание многоуровневых конструкций и декоративных панно.
- Пространственные модели и скульптуры из комбинированных материалов.

4. Работа с акварелью и маркерами

- Особенности нанесения акварельной краски и создание эффекта "водяной глади".
- Техника работы с маркерами для создания текстурного дизайна.
- Современные подходы к комбинации акварели и маркера.

Раздел №3. Живопись. Гуашь – 57 часов

В занятия входит: Занятия живописью гуашью предполагают сочетание теоретических знаний и практической работы, включающей освоение техник и материалов, характерных именно для этой специфичной разновидности живописи. Вот подробный перечень компонентов такого занятия:

- Теория цвета: Изучение основных цветов, дополнительных и составных цветов, спектрального круга, получение вторичных и третичных оттенков, гармонизация цветовых сочетаний.
- Свойства гуаши: Особенности структуры и консистенции краски, методы подготовки рабочего места, подбор правильных инструментов и поверхностей.
- Приемы работы с поверхностью: Знакомство с бумагой разной фактуры, особенностями грунтованных и негрунтованных поверхностей, подготовка основы для живописи.

Раздел №4. Графика – 15 часов.

Работа с маркерами, карандашами в ахроматической гамме. Работа в ахроматической графической гамме.

Ахроматическая графика — это направление в графике, в котором используются исключительно чёрные, белые и серые тона. Такая ограниченность палитры заставляет автора сосредоточиться на передаче формы, текстуры, света и тени, используя лишь черно-белое пространство. Ахроматическая гамма придает работам особую глубину и выразительность, заставляя зрителя обращать внимание на детали и нюансы.

- Контур и линия: Линии становятся главным инструментом выражения формы и движения. Их толщина, ритм и динамика определяют настроение и смысл работы.
- Светотень: Игра света и тени играет ключевую роль в создании трёхмерного эффекта, подчёркивании рельефа и структуры объектов.
- Текстура: Черно-белая палитра позволяет передать различные текстуры — гладкую поверхность металла, шершавость дерева, мягкость ткани и т.п.
- Абстракция и символизм: Ограниченный цветовой диапазон стимулирует авторов находить скрытые смыслы и символы, передавать глубокие эмоции и философские концепции.

Раздел №5. Тематическое рисование - 27 часов.

Занятие на воображение, фантазию и образное мышление. Рисунок выполняется на конкурсную тематику. Материал и технику исполнения рисунка выбирает обучающийся.

Раздел №6. Выполнение творческих аттестационных работ – 21 час.

Защита реферата. Итоговые занятия. Консультация. Отбор и обсуждение выполненных работ. Оформление и изготовление паспарту, рамок для своих работ для экспозиции в фойе ЦТД «Радуга».

Содержание программы 4 года обучения

Раздел №1. Введение в программу - 3 часа.

Техника безопасности на занятиях

В занятие входит инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения, знакомство с материалами и инструментами, игры, викторины, конкурсы на данную тематику.

программы. Правила организации рабочего места. Правила пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в изостудии. Правила дорожного движения.

Практическая часть: Обустройство обучающимися своего рабочего места. Знакомство с литературой по программе. Проходим по маршруту эвакуации из здания во время пожара. Игра водитель, пешеход.

Раздел №2. Живопись. Гуашь – 66 часов.

В занятия входит: Занятия живописью гуашью предполагают сочетание теоретических знаний и практической работы, включающей освоение техник и материалов, характерных именно для этой специфичной разновидности живописи. Вот подробный перечень компонентов такого занятия:

- Теория цвета: Изучение основных цветов, дополнительных и составных цветов, спектрального круга, получение вторичных и третичных оттенков, гармонизация цветовых сочетаний.
- Свойства гуаши: Особенности структуры и консистенции краски, методы подготовки рабочего места, подбор правильных инструментов и поверхностей.
- Приемы работы с поверхностью: Знакомство с бумагой разной фактуры, особенностями грунтованных и негрунтованных поверхностей, подготовка основы для живописи.

Раздел №3. Смешанная техника – 90 часов.

Смешанные техники: работа с бумагой, картоном, маркерами, акварелью. Раздел нацелен на развитие комплексного понимания искусства, использующего комбинацию различных материалов и подходов. Такой подход особенно эффективен, так как позволяет студенту увидеть взаимодействие разных сред и выработать собственный индивидуальный стиль.

Основные темы раздела:

1. Основы смешанных техник

- Определение и классификация смешанных техник.
- Исторический экскурс и современные тенденции в смешанных техниках.
- Характеристика материалов и инструментов, применяемых в комбинированных работах.

2. Технические приемы и методики

- Нарботка базовых навыков работы с бумагой, картоном, маркером и акварелью.
- Совмещение материалов и создание композиционно-стилистических решений.
- Коллажирование, картонаж, декупаж.

3. Аппликационные технологии

- Рельефные аппликации из бумаги и картона.
- Создание многоуровневых конструкций и декоративных панно.
- Пространственные модели и скульптуры из комбинированных материалов.

4. Работа с акварелью и маркерами

- Особенности нанесения акварельной краски и создание эффекта «водяной глади».
- Техника работы с маркерами для создания текстурного дизайна.
- Современные подходы к комбинации акварели и маркера.

Раздел №4. Графика – 24 часа.

Работа в ахроматической графической гамме.

Ахроматическая графика — это направление в графике, в котором используются исключительно чёрные, белые и серые тона. Такая ограниченность палитры заставляет автора сосредоточиться на передаче формы, текстуры, света и тени, используя лишь черно-белое пространство. Ахроматическая гамма придает работам особую глубину и выразительность, заставляя зрителя обращать внимание на детали и нюансы.

- **Контур и линия:** Линии становятся главным инструментом выражения формы и движения. Их толщина, ритм и динамика определяют настроение и смысл работы.
- **Светотень:** Игра света и тени играет ключевую роль в создании трёхмерного эффекта, подчёркивании рельефа и структуры объектов.
- **Текстура:** Черно-белая палитра позволяет передать различные текстуры — гладкую поверхность металла, шершавость дерева, мягкость ткани и т.п.
- **Абстракция и символизм:** Ограниченный цветовой диапазон стимулирует авторов находить скрытые смыслы и символы, передавать глубокие эмоции и философские концепции.

Раздел №5. Тематическое рисование - 15 часов.

Тематическое рисование предполагает создание обучающимися рисунка или рисунков на конкурсную тематику, предполагая тем самым развитие фантазии, образного мышления, задумки, воплощения смелых и оригинальных идей.

Теоретическая часть. Знакомство с положениями конкурсов. Выбор техники рисования, материалов для работы.

Практическая часть. Выполнение рисунков в заданной технике.

Раздел №6. Выполнение творческих аттестационных работ - 18 часов.

Оформление и изготовление паспарту, рамок для рисунков. Организация выставок работ. Защита реферата. Итоговые занятия.

В течение учебного года проводятся отбор и обсуждение работ обучающимися. А так же в течение учебного года учащиеся выполняют творческую выпускную работу. В конце учебного года предусмотрен итоговый просмотр работ обучающихся, итоговая выставка и защита работ. Ребята так же учатся подготавливать свои работы к экспонированию: вставлять в паспарту, необходимо правильно подписывать и компоновать свою работу.

Планируемые результаты освоения программы.

Художественно-творческая подготовка:

- Знание основ цветоведения, понимание влияния цвета на композицию и эмоциональное воздействие.
- Владение техническими приемами работы с разными материалами и инструментами.
- Способность самостоятельно анализировать и интерпретировать природные явления и объекты.
- Навык работы с композицией и цветовым решением.
- Умение организовать плоскость листа и грамотно распределить изображение.
- Умения воспроизводить увиденные объекты, соблюдая их форму и характерные признаки.
- Развитие навыков самостоятельной работы и преодоления технических затруднений.

Историко-теоретическая подготовка:

- Первичное знание о направлениях и стилях в искусстве, знакомство с именами знаменитых художников.
- Анализ и сопоставление произведений искусства различных эпох и школ.
- Понимание особенностей композиции и цветовой структуры живописных произведений.
- Знания терминологии изобразительного искусства и его выразительных средств.

Метапредметные результаты:

- Активное участие в творческих процессах, формирование мотивации к художественному творчеству.
- Готовность принимать и ставить перед собой учебные задачи, стремясь достичь высоких результатов.
- Постановка и решение проблем творческого и исследовательского характера.
- Самооценка своих успехов и возможностей, развитие позитивного взгляда на собственную деятельность.

Коммуникативная составляющая:

- Продуктивное общение и взаимодействие в группе, умение поддерживать диалог и аргументированно высказываться.
- Эффективное включение в групповую творческую работу, проявление инициативности и лидерских качеств.

Личностные результаты:

- Становление устойчивого интереса к искусству и культуре, развитие потребности в творческом самовыражении.
- Адекватная самооценка и самоконтроль, ориентация на личный успех и профессиональный рост.
- Формирование умения проявлять инициативу и брать ответственность за результаты своего творчества.

Предметные результаты:

- Осознанное восприятие природных и социальных явлений с точки зрения их эстетической ценности.
- Композиционное мастерство и владение основами цветоведения.
- Применение знаний о формах, линиях, перспективе и других элементах художественного языка.
- Высокий уровень самодостаточности и самостоятельности в выполнении творческих задач.

Таким образом, представленная программа способствует формированию профессионально значимых компетенций и навыков, закладывает прочный фундамент для дальнейшего профессионального и личностного роста в области изобразительного искусства.

Результаты освоения программы по годам обучения:

Конец *первого* года обучения:

Знания:

- Основные способы смешения цветов.
- Понятия о тёплых и холодных цветах.
- Основные характеристики цвета (насыщенность, светлота, яркость).
- Терминология: хроматические и ахроматические цвета.

Умения:

- Правильно определять и изображать цвет.
- Чувствовать и распознавать теплые и холодные цвета.
- Анализировать предметы, выявляя особенности цвета.
- Передавать в рисунке простейшую форму, пространственное расположение и цвет предметов.
- Грамотно работать с красками, правильно смешивать и наносить их на поверхность.

Конец *второго* года обучения:

Знания:

- Простейшие правила смешения красок для получения нужного оттенка.
- Средства выразительности и эмоционального воздействия (линия, композиция, контрасты, цветовые сочетания).
- Группировка цветов в теплую и холодную группы.
- Изменение цвета в зависимости от положения предмета в пространстве.
- Начало изучения народных промыслов и шрифтового искусства.

Умения:

- Получать нужные оттенки, меняя температуру цвета.
- Использовать знания о влиянии освещения и удалённости на восприятие цвета.
- Применять первичные знания о народных промыслах и каллиграфии.

Конец *третьего* года обучения:

Знания:

- Глубокое понимание гармоничного сочетания цветов.
- Особенности изменений цвета при изменении освещения.
- Элементы народной росписи и каллиграфии.

Умения:

- Верно передавать форму, структуру и пропорции предметов.
- Свободно ориентироваться в мире цветов и цветовых оттенков.
- Иметь представление о национальных особенностях русского традиционного искусства.

Конец *четвёртого* года обучения:

Знания:

- Широкий спектр знаний о законах композиции.
- Свойствах художественных материалов.
- Типах и жанрах изобразительного искусства.

Умения:

- Управлять цветовым тоном и тональностью в своём произведении.
- Сознательно выбирать инструмент и материал для воплощения своего замысла.
- Решать художественные задачи различного уровня сложности.

- Генерировать идеи и реализовывать их в творческих работах.

Общий вывод.

Программа построена таким образом, чтобы поэтапно вводить учащихся в мир изобразительного искусства, обучая основам цвета, композиции и работы с материалами. Каждый последующий год увеличивает степень сложности заданий и требования к результатам. Учебный план призван способствовать гармоничному развитию творческого потенциала и профессиональных навыков учащихся, готовя их к дальнейшему продолжению образования и профессиональной деятельности в области искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Арт-креатив» Живопись. Коллаж. Креатив имеется учебный кабинет на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Кабинет оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеется отдельное помещение со стеллажами.

Имеется методический фонд, библиотека по искусству.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоманитофон;
- мультимедиа – проектор;
- экран;
- ноутбук с выходом в интернет.

Формы аттестации / контроля

Текущий контроль осуществляется после изучения каждого раздела программы в форме выполнения творческих работ, согласно пройденным темам, мини-выставок творческих работ, обсуждений.

Отчёт о проделанной работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, тестов.

По окончании учебного года проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы.

1 год обучения.

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- выполнение творческой аттестационной работы, демонстрация последовательного выполнения рисунка.

Промежуточная аттестация в мае месяце:

- выполнение творческой аттестационной работы, демонстрация последовательного выполнения рисунка.

2 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- демонстрация выполнения творческой работы, демонстрация последовательного выполнения рисунка.

Промежуточная аттестация в конце учебного года в мае:

- демонстрация выполнения творческой работы, демонстрация последовательного выполнения рисунка.

3 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- выполнение творческих аттестационных работ
- Промежуточная аттестация в мае месяце:
- выполнение творческих аттестационных работ.

4 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- выполнение творческих аттестационных работ.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного года:

- выполнение творческих аттестационных работ на свободную тему.

Оценочные материалы

Критерии оценки:

- Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
- Знание основных законов композиции, названия красок.
- Мышление.
- Воображение.
- Оригинальность исполнения.
- Творческая активность.

Для учёта достижений обучающихся в конкурсах используется «Таблица учета результативности участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях».

Таблица учета результативности участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях

ФИО обучающегося	Уровень участия	Международный, всероссийский	
		Республиканский	
		Муниципальный	
	Результативность участия	Международный, всероссийский	
		Республиканский	
		Муниципальный	

Для учёта контроля практических умений и навыков обучающихся используется «Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся». Применяется во время итоговых просмотров по окончании каждого учебного года

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся

Фамилия, имя обучающегося	Разделы программы					Замечания, рекомендации	Подпись педагога
	Рисунок	Живопись					

Методические материалы

Ход занятия.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа

учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится игровая разминка для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, вводится смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (*прялки*, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара бубен).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев)

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, капитель гипсовая, части тела (нос, глаз, губы), головы с античных слепков Экорше)

Список литературы

- Д. Иванов «Юный художник»./Дошкольный курс рисования, 2007 г.
- Салмина Н.Г. «Учимся рисовать: анализ форм и создание образа: рабочая тетрадь для детей дошкольного возраста , 2013 г.
- Салмина Н.Г. «Учимся рисовать: клетки, точки, штрихи: рабочая тетрадь для детей дошкольного возраста , 2018 г.
- Попова Е. «Большая книга игр и заданий про животных»/ Попова Е., 2019 г.
- Данилова Е, Михайлова Н. «Школа рисования» / Данилова Е, Михайлова Н, 2006 г.
- Сокольникова Н. М. «Основы Живописи» / Сокольникова Н. М., 2001 г.
- Сокольникова Н. М. «Основы композиции» / Сокольникова Н. М., 2001 г.
- Соколова О.Ю. «Секреты композиции: Для начинающих художников» / Соколова О.Ю., 2002 г.
- Сахарова О.М. «Я учусь рисовать» / Сахарова О.М., 2005 г.
- Гусакова М.А. «Апликация» / Гусакова, 1982 г.
- Бушкова Л. В. «Поурочные разработки по изобразительному искусству 1 класс» / Бушкова Л. В., 2018 г.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» / Комарова Т.С., 2018 г.
- Власова Ю.Ю. «Индивидуальные учебные планы. Опыт регионов» / Власова Ю.Ю., 2012 г.
- «Изобразительное искусство»: рабочие программы под редакцией Б.М. Неменского, 2012 г.
- Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н. «Пректная деятельность школьников в разновозрастных группах» / Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н, 2013 г.
- Бушкова Л.Ю. «Поурочные разработки по изобразительному искусству: по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 2 класс» / Бушкова Л.Ю.,2015 г.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации/контроля
1				Лекция, игры, викторины	2	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
2				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика. Маркеры. Имя.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работ
3				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Божья коровка.	Учебный кабинет	Опрос, Выполнение творческих работ.
4				практическая работа	2	Гуашь. Тортик.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работ
5				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Бабуля.	Учебный кабинет	Опрос, выполнение работ
6				практическая работа	2	Гуашь. Медуза.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением работ
7				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Робот	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
8				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Глаз.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
9				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Сова.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

10				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Рыба.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
11				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Заготовки на зиму.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
12				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Картонаж. Робот	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
13				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Сапожки.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
14				Теоретическая беседа, Викторина	2	ТБ по ПДД на осенние каникулы. Викторина, игра	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
15				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
16				практическая работа	2	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
17				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Березы.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
18				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Графика. Ночной город.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
19				практическая работа	2	Графика. Ночной город.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

20				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Маркеры Ёжик в тумане.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
21				практическая работа	2	Гуашь. Маркеры Ёжик в тумане.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
22				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Замок.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
23				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Коллаж. Заяц.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
24				практическая работа	2	Смешанная техника. Кто в дупле.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
25				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Кто в дупле.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
26				практическая работа	2	Гуашь. Кеды.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
27				практическая работа	2	Гуашь. Мама.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
28				практическая работа	2	Гуашь. Мама.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
29				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Кактус.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
30				Беседа. Консультация. Практическая работа	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Контроль коррекция
31				Зачетное мероприятие. Выставка.	2	Завершение и демонстрация творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация

32				Выставка работ	2	Выставка работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, анализ работ
33				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Берёзы.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль коррекция
34				практическая работа	2	Гуашь. Воробушки.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
35				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Картон. Рожицы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
36				Беседа, практическая работа	2	Гуашь. Ворона и сыр.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
37				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Новогодние игрушки.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
38				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Креветка.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
39				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Военная тема. Подготовка рисунков ко Дню Защитника Отечества. Работа в цвете. Эскиз.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
40				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Военная тема. Подготовка рисунков ко Дню Защитника Отечества. Работа в цвете. Гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
41				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Подготовка работ к Международному Женскому Дню. Эскизы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
42				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Подготовка работ к Международному Женскому Дню. Эскизы.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа

43				практическая работа	2	Подготовка работ к Международному Женскому Дню. Работа в цвете.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
44				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Подготовка работ к Международному Женскому Дню. Работа в цвете.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
45				практическая работа	2	Смешанная техника. Коллаж. Гуашь. Коты.	Учебный кабинет	Наблюдение,
46				Беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Коллаж. Гуашь. Коты.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
47				практическая работа	2	Гуашь Портрет мамы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
48				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Портрет мамы.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
49				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Бусы для мамы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
50				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Гнездование.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
51				Беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Оформление входа в кафе.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
52				Беседа, игра, викторина	2	Смешанная техника. Оформление входа в кафе	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль
53				Теоретическая беседа, практическая работа	2	«День космонавтики». Эскиз и выполнение работы в цвете. Гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа

54				Практическая работа	2	«День космонавтики». Эскиз и выполнение работы в цвете. Гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
55				Беседа, практическая работа	2	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
56				практическая работа	2	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
57				практическая работа	2	Смешанная техника. Ван Гог.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
58				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Ван Гог.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
59				Беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Скетч. Акварель. Пицца.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
60				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Коллаж. Крокодил.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
61				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Монстрик.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
62				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Яичница.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
63				практическая работа	2	Гуашь. Ночной город	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа

64				практическая работа	2	Смешенная техника. Военное.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
65				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Военное.	Учебный кабинет	Выставка рисунков
66				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Ягоды	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
67				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Креветка.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
68				Беседа, практическая работа	2	Гуашь. Ягоды.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
69				Беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Коллаж. Медузы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
70				Контрольная работа, тестирование	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение
71				Зачет Выставка.	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Выставка работ. Промежуточная аттестация
72				Беседа, игра	2	Выставка работ. Игра, викторина. Итоговое занятие	Учебный кабинет	Опрос, собеседование

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
1.				Лекция	2	Введение. ТБ, ПДД. Игры, викторины	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
2.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Светлячки.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
3.				практическая работа	2	Гуашь. Фонарики. Цвет.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
4.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Подсолнухи.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
5.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Коллаж. Маяк.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
6.				практическая работа	2	Смешанная техника. Коллаж. Маяк.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
7.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Бабуля.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
8.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Вишня.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
9.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Лужа.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа

10.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Цвет.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
11.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Осенний букет.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
12.				беседа, практическая работа	2	Гуашь. Осенний букет.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
13.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Богатырь.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
14.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Богатырь.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
15.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Осень. Автомобиль.	Учебный кабинет	Наблюдение , практическая работа
16.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Осень. Автомобиль.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
17.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь/Акварель. Портрет мамы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
18.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Портрет мамы Оформление.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
19.				Беседа	2	Знакомство с положениями конкурсов. Выбор тем творческих работ.	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение

20.				Практическая работа	2	Выполнение тематических рисунков для участия в конкурсах	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
21.				Практическая работа	2	Выполнение тематических рисунков для участия в конкурсах	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
22.				Практическая работа	2	Выполнение тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
23.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Тукан.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
24.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Тукан.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
25.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Фонарь.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
26.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Пейзаж.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
27.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Пейзаж.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
28.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Цветы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
29.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Цветы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

30.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Моаи.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
31.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Египет.	Учебный кабинет	Выставка рисунков
32.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Пейзаж.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
33.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Пейзаж.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
34.				практическая работа	2	Гуашь. Пейзаж.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
35.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Бумагопластика. Ночной город.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
36.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Бумагопластика. Ангел. Подвеска.	Учебный кабинет	Выставка рисунков
37.				практическая работа	2	Бумагопластика. Ангел. Подвеска.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
38.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. У мышки.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
39.				практическая работа	2	Смешенная техника. У мышки.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

40.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Новогодняя марка.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
41.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Новогодняя марка.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
42.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Серая шейка.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
43.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Картонаж. Бумагопластика. Звёзды.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
44.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Бумагопластика. Картонаж. Ёлочка.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
45.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Бумагопластика. Картонаж. Ёлочка.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
46.				Беседа Консультация	2	Выбор темы творческой работы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
47.				Практическая работа	2	Демонстрация выполнения творческой работы	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
48.				Зачетное мероприятие	2	Демонстрация выполнения творческой работы	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
49.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Пингвин.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

50.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Пейзаж.	Учебный кабинет	Выставка рисунков
51.				Теоретическая беседа	2	Смешенная техника. Золотая рыбка.	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
52.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Золотая рыбка.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
53.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Индеец.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
54.				Теоретическая беседа,	2	Гуашь. Музыкант.	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
55.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Портрет. Дама с серёжкой.	Учебный кабинет	Наблюдение
56.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Портрет. Дама с серёжкой.	Учебный кабинет	Выполнение творческих работ.
57.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Стакан Кофе.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
58.				Консультация Выставка	2	Гуашь. Стакан Кофе.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
59.				практическая работа	2	Гуашь. Хлеб.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
60.				Лекция, беседа, практическая работа	2	Гуашь. Полёт.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

61.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Защитник.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
62.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Десерт.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
63.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Цветы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
64.				Беседа	2	Знакомство с положениями конкурсов. Выбор тем творческих работ.	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение
65.				Практическая работа	2	Выполнение тематических рисунков для участия в конкурсах	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
66.				Практическая работа	2	Выполнение тематических рисунков для участия в конкурсах	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
67.				Практическая работа	2	Выполнение тематических рисунков для участия в конкурсах	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
68.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Гусь.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
69.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Гусь.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
70.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Титаник.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

71.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Бумагопластика. Прилетели.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль, коррекция работ
72.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Бумагопластика. Прилетели	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
73.				практическая работа	2	Гуашь. Закат.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль
74.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Стейк.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
75.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Заяц.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
76.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Подснежники.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
77.				практическая работа	2	Гуашь. Лебедь.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
78.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Память.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
79.				практическая работа	2	Смешенная техника. Память.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
80.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Бабушка. Память.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ

81.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Портрет военного.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
82.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Память.	Учебный кабинет	
83.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Память.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
84.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Морское путешествие.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
85.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Бумагопластика. Коллаж. Летнее настроение.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ
86.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Рыбка.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
87.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Морская звезда.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
88.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Цыпа.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
89.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Пиджак.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
90.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Тигр.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа.

91.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Драгоценности.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
92.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Бумагопластика. Лев.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
93.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Бумагопластика. Корова.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
94.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Полевые цветы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
95.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Портрет. Девушка с персиками.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
96.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Портрет. Девушка с персиками.	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
97.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешанная техника. Портрет. Девушка с персиками.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
98.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Наливные яблочки.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
99.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Гуашь. Банка с клубникой.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

100.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Весёлые буквы. Стилизация. Шрифт.	Учебный кабинет	Выставка рисунков
101.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Весёлые буквы. Стилизация. Шрифт.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
102.				Теоретическая беседа, практическая работа	2	Смешенная техника. Весёлые буквы. Стилизация. Шрифт.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
103.				Беседа консультация	2	Выбор тем творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Опрос
104.				Практическая работа	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
105.				Практическая работа	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
106.				Зачетное мероприятие	2	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
107.				Практическая работа. Выставка	2	Оформление творческих работ в рамки. Выставка.	Учебный кабинет	Наблюдение контроль
108.				Беседа	2	Оценка портфолио достижений.	Учебный кабинет	Наблюдение

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
1.				Лекция	3	Введение в программу. Техника безопасности и на занятиях.	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
2.				Беседа, практическая работа	3	Смешенная техника. Осенний натюрморт.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
3.				Практическая работа	3	Смешенная техника. Осенний натюрморт.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
4.				Беседа, практическая работа	3	Графика. Дачный домик.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
5.				практическая работа	3	Графика. Дачный домик.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
6.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Для бабули.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
7.				Практическая работа	3	Графика. Сова.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
8.				Комплексное	3	Гуашь. Ван Гог. Ночь.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
9.				Комплексное	3	Гуашь. Ван Гог. Ночь.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа

10.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Костерок.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
11.				Практическая работа	3	Смешенная техника. Звёздный мальчик.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
12.				Беседа, практическая работа	3	Смешенная техника. Звёздный мальчик.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
13.				Комплексное	3	Гуашь. Первый снег.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
14.				Комплексное	3	Гуашь. Лама.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
15.				Комплексное	3	Гуашь. Приключение в бутылке.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
16.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Приключение в бутылке.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
17.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Коллаж. Грибы- ягоды	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
18.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Коллаж. Грибы- ягоды.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
19.				Беседа, практическая работа	3	Графика. Перспектива	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

20.				практическая работа	3	Смешенная техника. Портрет осени.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
21.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Портрет мамы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
22.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Цветоведение	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
23.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Цветоведение	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция работ.
24.				Комплексное	3	Смешенная техника. Листок Контрольный рисунок.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль
25.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Картонаж. Домик.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
26.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Сова	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
27.				Беседа, практическая работа	3	Графика Ворота.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
28.				Практическая работа	3	Гуашь. Варежки.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
29.				Беседа, практическая работа. Консультация.	3	Гуашь. Зимний пейзаж.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
30.				Консультация Практическая работа.	3	Гуашь. Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

31.				Практическая работа. Зачетное мероприятие	3	Гуашь. Завершение выполнения творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
32.				Беседа, презентация, разбор положений о конкурсах, практическая работа.	3	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
33.				Комплексное	3	Тематическое рисование на конкурсы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
34.				Беседа, практическая работа	3	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
35.				Комплексное	3	Смешанная техника. Фуд-скетч. Акварель.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
36.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Фуд-скетч. Акварель.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
37.				Практическая работа	3	Смешанная техника. Картонаж. Часы.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
38.				Комплексное	3	Смешанная техника. Картонаж. Часы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
39.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Картонаж. Композиция.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

40.				Комплексное	3	Смешанная техника. Картонаж. Композиция.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
41.				Комплексное	3	Смешанная техника. Картонаж. Коняка в яблоках.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
42.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Картонаж. Замок.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
43.				Практическая работа	3	Смешанная техника. Картонаж. Замок.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
44.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Масленица.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
45.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Фед-скетч. Акварель	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
46.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Картонаж. Сердечко для мамы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
47.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Картонаж. Моя ракета.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
48.				Комплексное	3	Гуашь. Рыбы. Косяк.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

49.				Практическая работа	3	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
50.				Комплексное	3	Тематическое рисование на конкурсы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
51.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Фуд-скетч. Акварель.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
52.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Акварель. Цветы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
53.				Практическая работа	3	Графика. Птицы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
54.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Две птицы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
55.				Практическая работа	3	Смешанная техника. Полупортрет	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
56.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Полупортрет	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
57.				Практическая работа	3	Смешанная техника. Картонаж. Экспозиция. 9 мая.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
58.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Картонаж. Экспозиция. 9 мая.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

59.				Практическая работа	3	Смешанная техника. Картонаж. Экспозиция. 9 мая.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
60.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Коллаж. Лето.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
61.				Практическая работа	3	Смешанная техника. Коллаж. Лето.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
62.				Комплексное	3	Смешанная техника. Коллаж. Ёжик в траве.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
63.				Практическое	3	Смешанная техника. Коллаж. Ёжик в траве.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
64.				Теоретическая беседа, практическая работа, консультация, выполнение аттестационной работы	3	Смешанная техника. Бумагопластика. Шрифт.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение работ.
65.				Практическая работа, консультация, выполнение аттестационной работы	3	Смешанная техника. Бумагопластика. Шрифт.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция работ, анализ выполнения аттестационных работ.
66.				Практическая работа, консультация, зачёт	3	Гуашь. Птицы у моря.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция работ, анализ выполнения аттестационных работ

67.				Комплексное	3	Тематическое рисование на конкурсы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
68.				Комплексное	3	Тематическое рисование на конкурсы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
69.				Беседа, консультация, практическая работа	3	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль выполнения творческих работ.
70.				Беседа, консультация, практическая работа	3	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль выполнения аттестационных работ.
71.				зачет	3	Завершение выполнения творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
72.				Итоговое занятие	3	Итоговое	Учебный кабинет	Обобщающая беседа

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
4 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование раздела, темы	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
1.				Лекция	3	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.	Учебный кабинет	Опрос, собеседование
2.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Фуд-скетч. Акварель. Конфета.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
3.				Практическая работа	3	Смешанная техника. Фуд-скетч. Акварель. Грибы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
4.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Мандарины.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
5.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Лисичка с цветами.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
6.				практическая работа	3	Гуашь. Лисичка с цветами.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
7.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Бумагопластика Волна.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
8.				Комплексное	3	Гуашь. Купание воробьёв.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа

9.				практическая работа	3	Гуашь. Купание воробьёв.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
10.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Пушкин.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
11.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Натюрморт	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
12.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Кит	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
13.				Комплексное	3	Гуашь. Кеды.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
14.				Комплексное	3	Смешанная техника. Яблоки.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
15.				Комплексное	3	Смешанная техника. Акварель. Цветы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
16.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Пожарный.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
17.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Закат.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
18.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Пеликан.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
19.				Беседа, практическая работа	3	Графика. Анфас.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
20.				практическая работа	3	Гуашь. Профиль.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа

21.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Глаз.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
22.				Беседа, практическая работа	3	Графика Комната в перспективе.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
23.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Лотос.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция работ.
24.				Комплексное	3	Гуашь. Тигр.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль
25.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Девушка в платке.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
26.				Беседа, практическая работа. Консультация.	3	Гуашь. Венок.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
27.				Беседа, практическая работа	3	Смешенная техника. Скарабей.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
28.				Беседа, практическая работа	3	Смешенная техника. Скарабей.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
29.				Практическая работа. Консультация	3	Смешанная техника. Фуд-скетч. Выполнение аттестационных работ	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
30.				Практическая работа. Консультация	3	Смешанная техника. Фуд-скетч. Натюрморт. Выполнение аттестационных работ	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
31.				Зачетное мероприятие	3	Смешанная техника. Фуд-скетч. Натюрморт. Завершение выполнения аттестационных работ	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация

32.				Беседа, презентация, разбор положений о конкурсах, практическая работа.	3	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
33.				Комплексное	3	Тематическое рисование на конкурсы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
34.				Беседа, практическая работа	3	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
35.				Комплексное	3	Смешанная техника. Эйнштейн.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
36.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Мотылёк.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
37.				Беседа, практическая работа	3	Графика. Книжный шкаф.	Учебный кабинет	Наблюдение, практическая работа
38.				практическая работа	3	Гуашь. Сказки Бажова.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
39.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Сказки Бажова.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
40.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Княгиня Ольга.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
41.				Комплексное	3	Гуашь. Шерлок Холмс.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

42.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Цветоведение.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
43.				Беседа, практическая работа	3	Графика. Тайны земли.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
44.				Беседа, практическая работа	3	Смешенная техника. Портрет Неизвестной	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
45.				Беседа, практическая работа	3	Смешенная техника. Портрет Неизвестной	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
46.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Акварель. Малевич.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
47.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Картонаж. Платье мечты.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
48.				Комплексное	3	Смешанная техника. Картонаж. Платье мечты.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
49.				Практическая работа	3	Тематическое рисование. Подготовка тематических рисунков для участия в конкурсах.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
50.				Комплексное	3	Тематическое рисование на конкурсы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

51.				Беседа, практическая работа	3	Графика. Полупортрет.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
52.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Коллаж. Теремок.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
53.				Практическая работа	3	Смешанная техника. Коллаж. Теремок.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
54.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Скетч. Цветы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
55.				Практическая работа	3	Смешанная техника. Скетч. Цветы.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
56.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Скетч Чаепитие.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
57.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Яблоки на подложке.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
58.				практическая работа	3	Графика. Зайчик.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
59.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Портрет.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
60.				Беседа, практическая работа	3	Гуашь. Ягоды.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

61.				Беседа, практическая работа	3	Графика. Перспектива.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
62.				Комплексное	3	Графика. Перспектива.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
63.				Беседа, практическая работа	3	Смешанная техника. Скетч. Пирожное.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
64.				Теоретическая беседа, практическая работа, консультация, выполнение аттестационно й работы	3	Смешанная техника. Чаепитие.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение работ.
65.				Практическая работа, консультация, выполнение аттестационной работы	3	Смешанная техника. Комар.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция работ, анализ выполнения аттестационны х работ.
66.				Практическая работа, консультация, зачёт	3	Смешанная техника. Скетч. Катер.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция работ, анализ выполнения аттестационн ых работ.
67.				Комплексное	3	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.
68.				Комплексное	3	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, Выполнение творческих работ.

69.				Беседа, практическая работа, консультация, выполнение аттестационно й работы	3	Выполнение творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль выполнения творческих работ.
70.				Беседа, консультация, практическая работа	3	Завершение выполнения творческих аттестационных работ.	Учебный кабинет	Аттестация по завершении освоения программы
71.				Беседа, практическая работа, выставка	3	Оформление и изготовление паспарту для рисунков. Выставка работ. Оценка портфолио достижений.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль.
72.				Итоговое занятие	3	Итоговое	Учебный кабинет	Обобщающая беседа

Лист согласования к документу № 15/Байгубекова Н.А. от 23.09.2025
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор
Согласование инициировано: 23.09.2025 16:13

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Батталова Г.Р.		 Подписано 23.09.2025 - 16:13	-